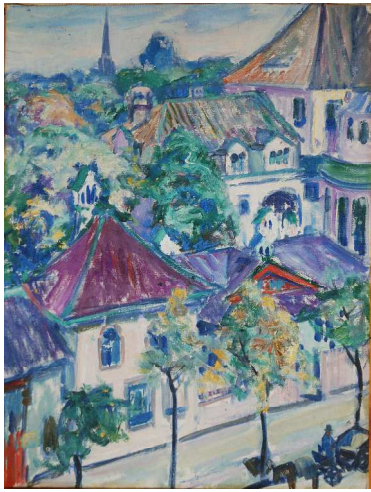




(風景 上海租界)

倉敷市

NO. 345

1918 (大正7) 油彩・画布 65.0 × 50.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【1999】54



中国風景

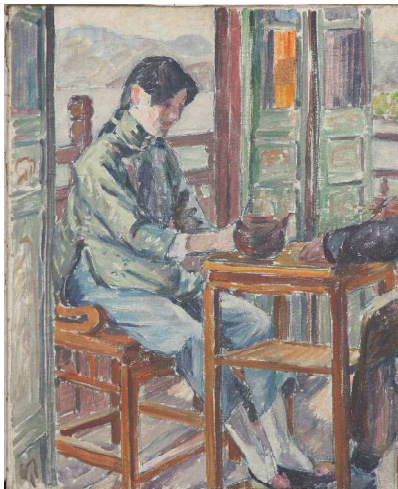
大原美術館

NO. 346

1918 (大正7) 油彩・画布 66.4 × 56.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【習作展1919】61 《風景》1918中国
【1999】53
【2011】79



お茶時

大原美術館

NO. 347

1918 (大正7) 油彩・画布 66.9 × 54.6 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【習作展1919】63 《人物》1918中国
【2011】78



中国の少女

大原美術館

NO. 348

1918 (大正7) 油彩・画布 65.5 × 54.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【2011】80



小放牛

大原美術館

NO. 349

1918/20 (大正7/9) 油彩・画布 196.2 × 113.8 cm

<年記、注釈など>
画面：左中央下（縦書）「虎次郎」、（描落款）「Kojima (○囲み)」
画布裏：「白紙」
額：右下天地逆に縦書「東京芝新桜田町十九/磯谷商店製/大正八年四月十四日 大阪公会堂ニ於ケル展覧会の為」

<出品歴など>
【SN】1920《632 opéra dynastie Ming, Chohannue》？
【作画展1921】30《小放牛》1918中国
【遺作展1930】67《劇の人物》1924 酒津（中国民報1930. 4. 25に出品作として図版掲載）
【2011】94



（小放牛 七夕の織姫と牧童）

個人

NO. 350

1918 (大正7) 油彩・画布 139.4 × 68.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



（蘆山）

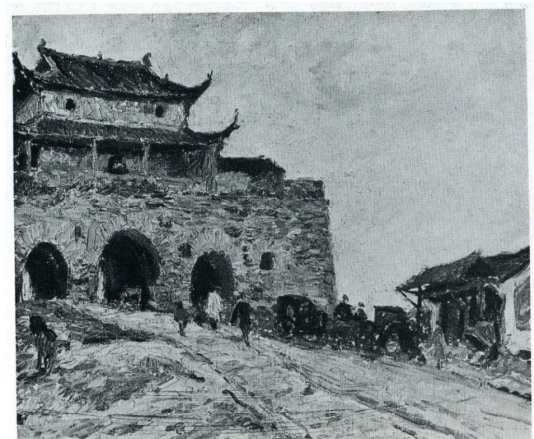
個人

NO. 351

1918 (大正7) 油彩・画布 53.2 × 64.0 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】71《蘆山》（2.1×1.75）



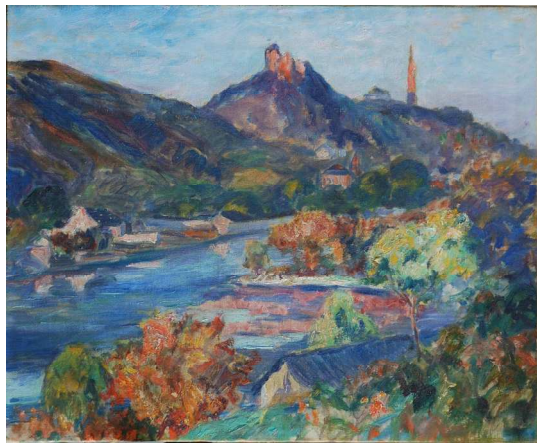
風景（南京城門）

NO. 352
（情報のみ把握）

1918 (大正7) 54.5 × 66.7 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
【習作展1919】59《風景》1918中国
『中央美術』5巻5号（大正8年5月）に《風景（支那）》1918年作として図版掲載
【三角堂1936】66《南京城門》（2.2×1.8）



風景 紅葉（杭州 保俶塔の見える風景）

個人

NO. 353

1918 （ 大正10 ） 油彩・画布 50.1×61.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



（杭州 保俶塔の見える風景）

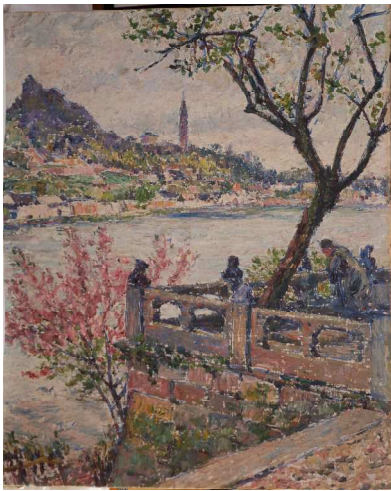
（情報のみ把握）

NO. 354

c. 1918 （ 大正7 ） 油彩・画布 51.0×63.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】87《杭州》（2.2×1.8）
【1999】55



（杭州 保俶塔の見える風景）

個人

NO. 355

c. 1918 （ 大正7 ） 油彩・画布 65.0×53.0 cm

<年記、注釈など>
額裏：「証明書（昭和十年五月）」

<出品歴など>



廃寺

宮崎県立美術館

NO. 356

c. 1918 （ 大正7 ） 油彩・画布 82.3×53.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(風景)

個人

NO. 357

c. 1918 (大正7) 油彩・画布 37.2 × 46.0 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」

<出品歴など>



(支那赤帽子と牛)

個人

NO. 358

c. 1918 (大正7) 油彩・画布 66 × 56.7 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(風景 田園)

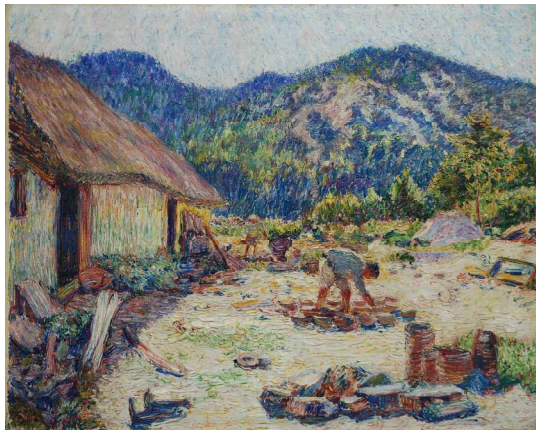
個人

NO. 359

c. 1918 (大正7) 油彩・画布 51.7 × 62.4 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(風景)

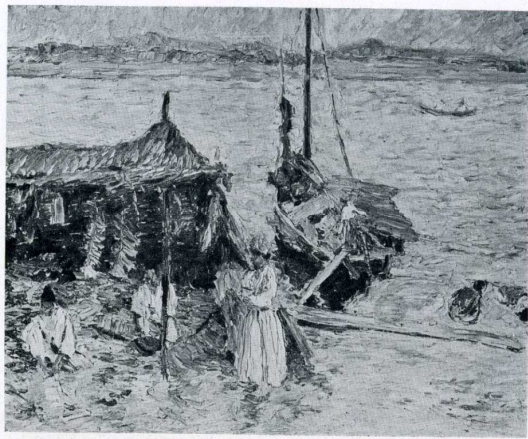
倉敷紡績株式会社

NO. 360

c. 1918 (大正7) 油彩・画布 65.1 × 80.3 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



No. 70 朝鮮風景 (2.2×1.8)

朝鮮風景

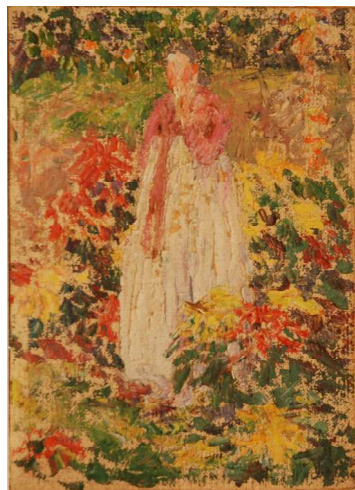
NO. 361
(情報のみ把握)

1918 (大正7) 油彩・画布 54.5×66.7 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>

【三角堂1936】70《朝鮮風景》(2.2×1.8)



秋一習作

NO. 362
大原美術館

1918 (大正7) 油彩・厚紙 31.5×22.7 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



習作一秋

NO. 363
高梁市成羽美術館

1918 (大正7) 油彩・カンバスボー 32.5×23.4 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(秋 習作)

NO. 364
個人

1918 (大正7) 油彩・画布 45.0×33.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：(縦書)「児島虎次郎筆/
友子議」

<出品歴など>



秋

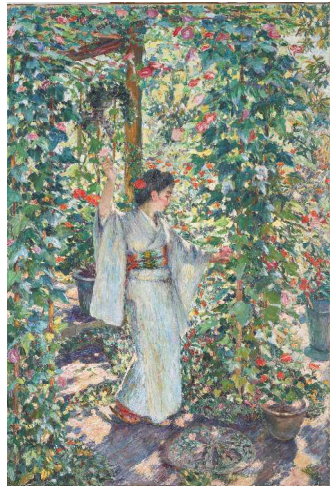
NO. 365

国立近代美術館・ポンピドゥー
センター（フランス）

1920 （ 大正9 ） 油彩・画布 200.0 × 136.0 cm

<年記、注釈など>
画面：右下に署名「T. Kojima」
（描落款）「虎次郎（○囲み）」

<出品歴など>
【SN】1920 《631 Automne》
【1999】62
【2011】93



朝顔

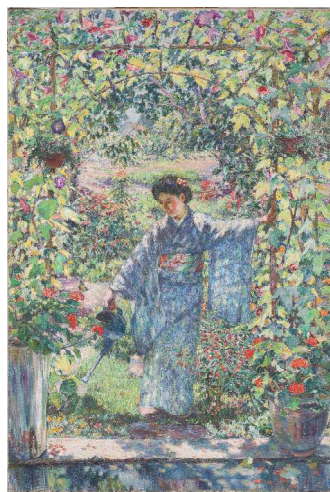
NO. 366

大原美術館

1920 （ 大正9 ） 油彩・画布 197.2 × 131.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【SN】1920 《630- Belle de matin Bell de matin
(diptyque)》？
【2011】92



朝顔

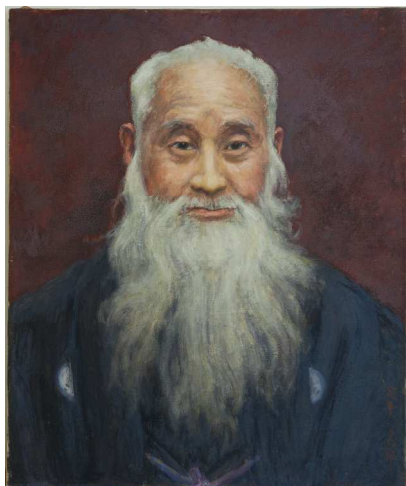
NO. 367

大原美術館

1920 （ 大正9 ） 油彩・画布 203.5 × 136.8 cm

<年記、注釈など>
画面：左下（描落款）「虎次郎」、
その下に「T. Kojima」
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【SN】1920 《630- Belle de matin Bell de matin
(diptyque)》？



大原孝四郎像

NO. 368

倉敷紡績株式会社

1919 （ 大正8 ） 油彩・画布 60.0 × 50.0 cm

<年記、注釈など>
画面：右下（縦書）「大正八年 虎
次郎」

<出品歴など>



(林源十郎の母)

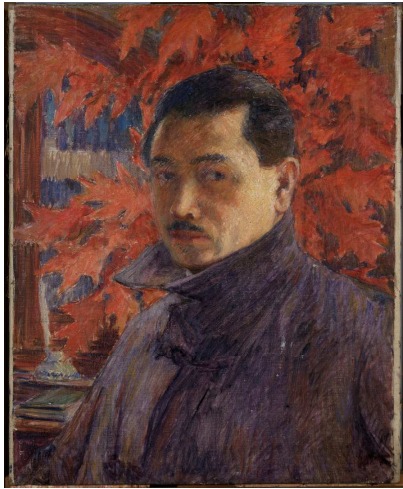
大原美術館

NO. 369

1919 (大正8) 油彩、画布 61.0 × 50.5 cm

<年記、注釈など>
画面：右上（黄土色）梅の家紋、右下（描落款）「虎次郎」

<出品歴など>



自画像

大原美術館

NO. 370

1919 (大正8) 油彩・画布 56.5 × 44.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
左下（縦書）「大正八年十一月十二日／写」

<出品歴など>



巴里の雪景

(情報のみ把握)

NO. 371

1919 (大正8) × cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
中国民報1921. 9. 18日曜付録に作画展出品作《風景》として図版掲載。



梨花のころ

大原美術館

NO. 372

1920 (大正9) 油彩・画布 58.2 × 70.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】35《梨花の頃》1920フランス
【遺作展1930】43《梨花の頃》1920パリ
【1999】57



ルクサンプール公園

大原美術館

NO. 373

1920 (大正9) 油彩・板 21.0 × 26.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



ルクサンプール公園

大原美術館

NO. 374

1920 (大正9) 油彩・画布 21.5 × 26.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【遺作展1930】46スケッチ（ルクサンプール公園）
1920パリ？



ルクサンプール公園の噴水

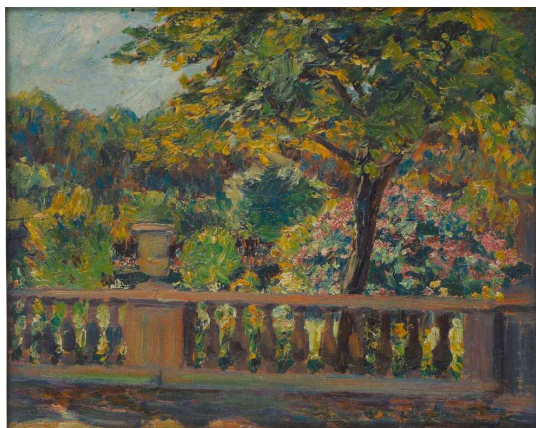
府中市美術館

NO. 375

1919 (大正8) 油彩・画布 51.3 × 62.8 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」
画布裏：「白紙痕跡有」
「証明書（昭和十一年二月）」
（縦書）「ルクサンプール公園の噴水／虎次郎」

<出品歴など>
【三角堂1936】17《噴水》（2.1×1.7）
【2011】98



(ルクザンプール公園)

(情報のみ把握)

NO. 376

c. 1920 (大正9) 22.2 × 27.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【三角堂1936】18《ルクザンプール公園》
（0.73×0.9）



(銅像のある並木道)

個人

NO. 377

c. 1920 (大正 9) 油彩・板 27.0 × 22.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



芝居

大原美術館

NO. 378

1920 (大正 9) 油彩・板 21.0 × 26.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



No. 97 婦 人 (2.7 × 2.00)

婦人

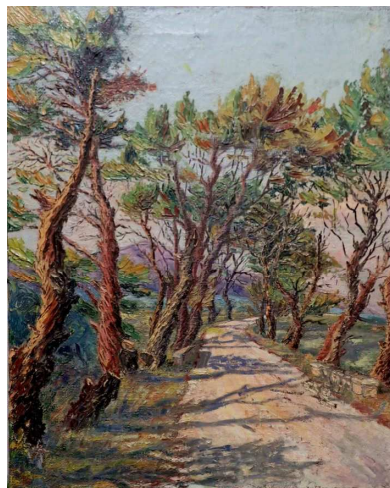
(情報のみ把握)

NO. 379

c. 1919 (大正 8) 81.8 × 60.6 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
【三角堂1936】97《婦人》(2.7×2.00)



(風景)

(情報のみ把握)

NO. 380

c. 1919 (大正 8) 油彩・画布 60.3 × 48.2 cm

<年記、注釈など>
※後年加筆の可能性高

<出品歴など>



恋が沼

大原美術館

NO. 381

1920 (大正9) 油彩・画布 55.0 × 66.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】39《恋が沼》1920ベルギー
【遺作展1930】50《恋が沼》1920ベルギー



(ブリュージュ風景)

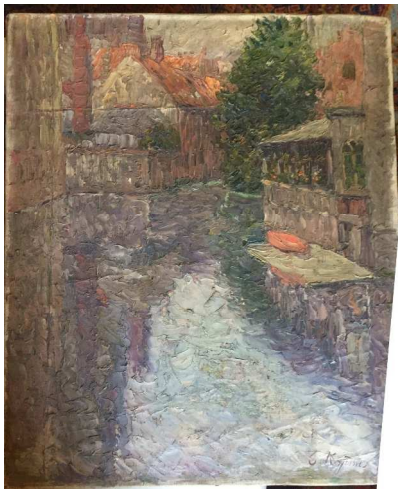
個人

NO. 382

c. 1920 (大正9) 油彩・板 27.0 × 21.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和三十年七月）」

<出品歴など>



(ブルージュ舟宿)

(情報のみ把握)

NO. 383

1920 (大正9) 油彩・画布 × cm

<年記、注釈など>
画面：右下「T. Kojima」

<出品歴など>



(ブリュージュ舟宿)

個人

NO. 384

1920 (大正9) 油彩・画布 65.3 × 53.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(ブリュージュ舟宿 習作)

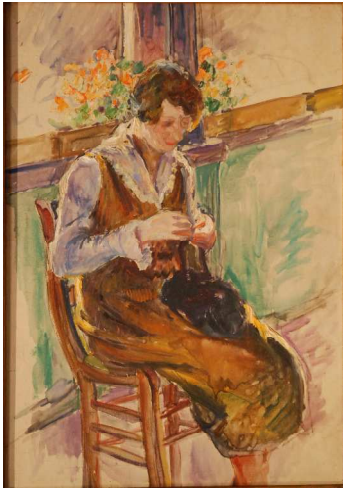
個人

NO. 385

1920 (大正9) 油彩・画布 65.2 × 50.2 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「à cher ami Yoshida /
Bruges(ママ)、1920 T. Kojima」

<出品歴など>



ブリュージュ舟宿一習作

大原美術館

NO. 386

1920 (大正9) 油彩・画布 66.5 × 46.9 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(人物 ブリュージュ舟宿)

倉敷紡績株式会社

NO. 387

1920 (大正9) 油彩・画布 53.0 × 65.1 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



ブリュージュ舟宿

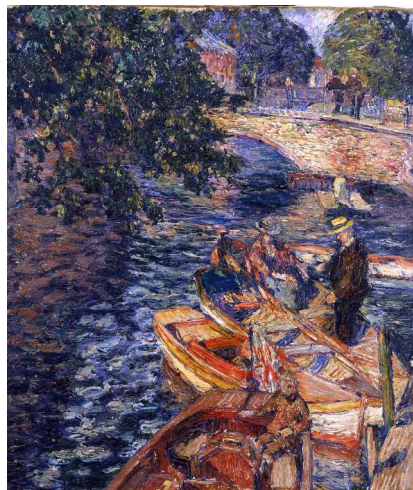
高梁市成羽美術館

NO. 388

1920 (大正9) 油彩・画布 130.0 × 162.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】47 《ブルーージュ舟宿》
(5.25×4.2)
【2011】102



夏のボート

大原美術館

NO. 389

1920 (大正9) 油彩・画布 66.8 × 58.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】38《ブルージュの河岸》1920ベルギー？
【2011】101



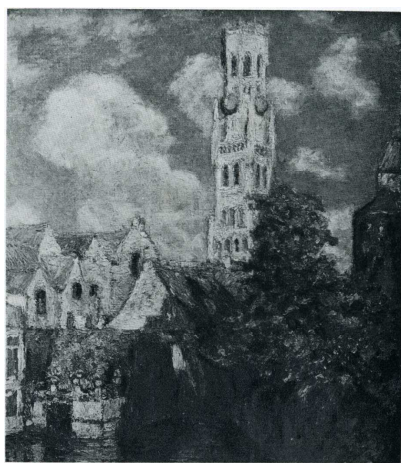
(市場)

NO. 390
(情報のみ把握)

c. 1920 (大正9) 油彩・画布 66.0 × 54.5 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「T. Kojima」
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和二十一年十月）」

<出品歴など>



No. 72 ブルージュ風景 (2.2×1.9)

ブルージュ風景

NO. 391
(情報のみ把握)

c. 1920 (大正9) 66.6 × 57.6 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
【三角堂1936】72《ブルージュ風景》(2.2×1.9)



(お茶時 習作)

NO. 392
(情報のみ把握)

1920 (大正9) × cm

<年記、注釈など>
画面：右下「T. Kojima」

<出品歴など>

NO. 393

お茶時 習作

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 58.2 × 68.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」<出品歴など>
【遺作展1930】48《お茶時（畫稿）》1920ベルギー

NO. 394

お茶時

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 162.5 × 152.8 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「Trajiro Kojima/1920」
画布裏：「白紙」<出品歴など>
【遺作展1930】49《お茶時》1920/パリ
【2011】104

NO. 395

厨房 習作

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 60.5 × 50.1 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」<出品歴など>
【遺作展1930】40《室内（畫稿）》1920/パリ（中国民報1930.4.23に出品作として図版掲載）

NO. 396

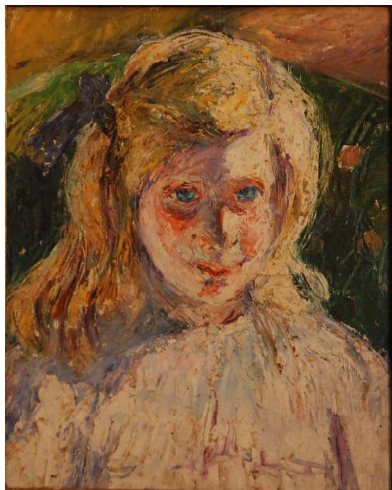
厨房

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 161.8 × 113.7 cm

<年記、注釈など>
画面：左下（描落款）「虎治郎」、
「T. Kojima」
画布裏：「白紙」
木枠：右棧上（縦書）「岡山縣倉敷
町酒津/児島虎次郎」<出品歴など>
【SN】1921《638 L'office》or《638 Après-
midi》？
1927 年「明治大正名作展覧会」
【2011】109



少女の顔

大原美術館

NO. 397

1920 (大正 9) 油彩・画布 41.9 × 32.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【遺作展1930】44または45《少女の顔》1920ベルギーか？



少女の像

大原美術館

NO. 398

1920 (大正 9) 油彩・厚紙 27.0 × 22.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【遺作展1930】44または45《少女の顔》1920ベルギーか？
【1999】61



婦人像

個人

NO. 399

c. 1920 (大正 9) 油彩・画布 51.2 × 42.8 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



(婦人)

個人

NO. 400

c. 1920 (大正 9) 油彩・画布 83.3 × 59.2 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】23《婦人》(2.75×1.95)



No. 62 ベルギー婦人 (2.25×1.9)

ベルギー婦人

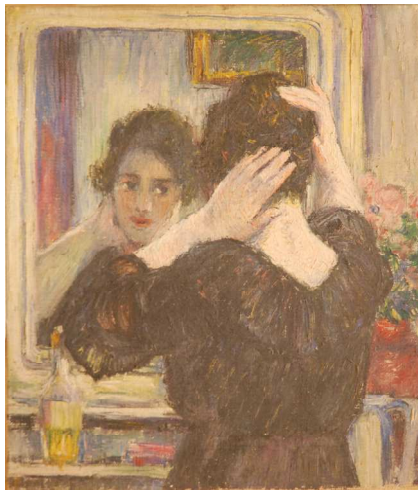
NO. 401
(情報のみ把握)

1920 (大正9) 油彩・画布 68.2×57.6 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>

【三角堂1936】62《ベルギー婦人》(2.25×1.9)



鏡

NO. 402
大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 52.2×45.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



室内

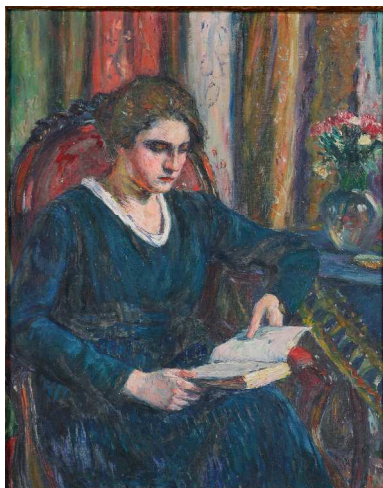
NO. 403
国立大学法人 岡山大学

c. 1920 (大正9) 油彩・画布 116.0×89.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
「証明書（昭和廿五年十月）」

<出品歴など>

【1999】63
【2011】103



読書

NO. 404
大原美術館

c. 1920 (大正10) 油彩・画布 81.5×65.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>

中国民報 1921.09.18日曜付録に【作画展】出品作
《読書》として写真図版掲載。



コーヒーを飲む婦人

NO. 405

高梁市成羽美術館

1920 (大正 9) 油彩・画布 116.5 × 91.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】36《茶》（3.85×2.95）



手鏡を持つ婦人

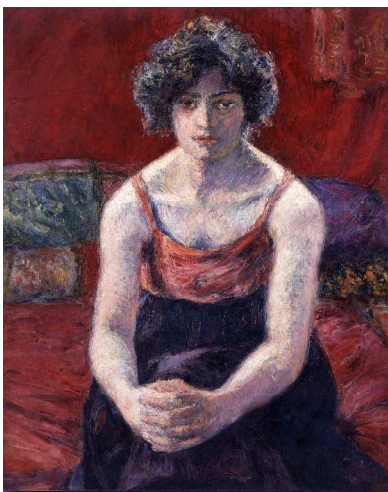
NO. 406

高梁市成羽美術館

1920 (大正 9) 油彩・画布 116.0 × 90.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】36《鏡を持てる婦人》1920フランス



婦人像

NO. 407

宮崎県立美術館

1920 (大正 9) 油彩・画布 65.3 × 53.2 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
中国民報 1921.09.18日曜付録に【作画展】出品作
《座せる女》として図版掲載あり。



読書

NO. 408

大原美術館

1920 (大正 9) 油彩・画布 116.7 × 90.8 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(婦人像)

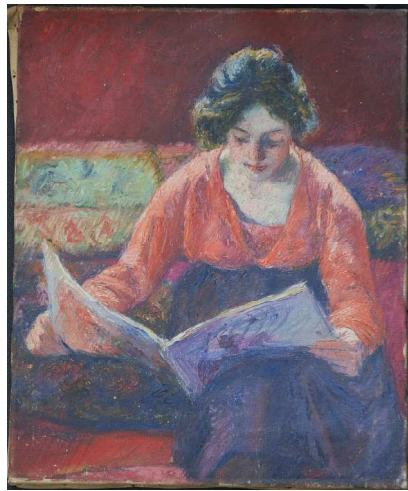
個人

NO. 409

c. 1920 (大正9) 油彩・画布 45.7 × 38.0 cm

<年記、注釈など>
木枠：右下隅（描落款）「虎次郎（○囲）」

<出品歴など>



婦人像

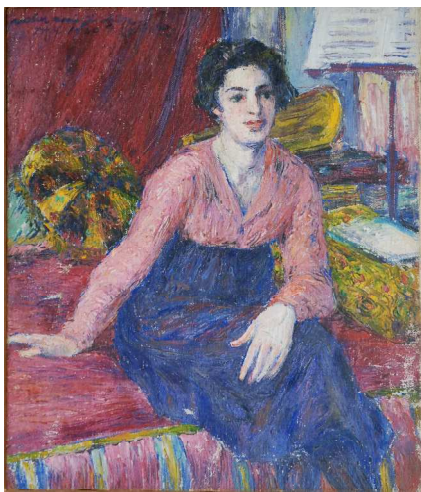
個人

NO. 410

c. 1920 (大正9) 油彩・画布 45.1 × 37.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(婦人座像)

個人

NO. 411

1920 (大正9) 油彩・画布 53.0 × 45.3 cm

<年記、注釈など>
画面：左上「à cher ami Yoshida / Paris 1920 T. Kojima」

<出品歴など>



寓憩

大原美術館

NO. 412

1920 (大正9) 油彩・画布 168.8 × 132.0 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」
画布裏：「白紙」
額：中央（縦書）「寓憩/岡山/児島
虎次郎」

<出品歴など>
1928年第9回帝展
【遺作展1930】38《憩ひ》1920 パリ（中国民報
1930. 5. 1に出品作として図版掲載）
【2011】108



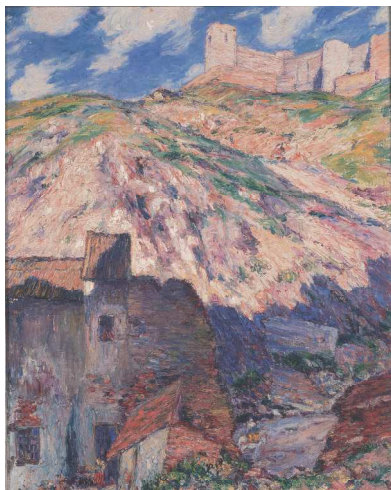
(バレンシア風景)

NO. 413
(情報のみ把握)

1920 (大正9) 油彩・画布 45.5 × 53 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



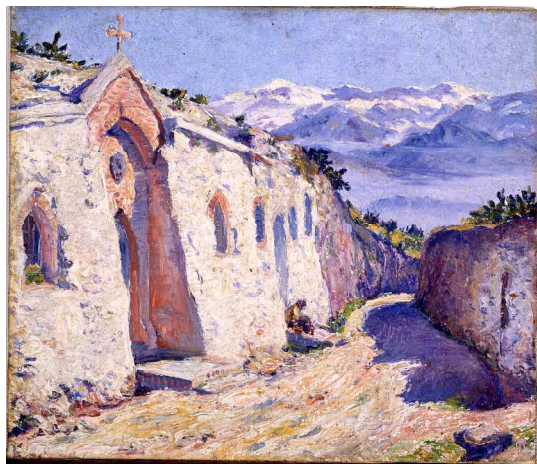
スペインの風景

NO. 414
高梁市成羽美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 81.0 × 64.7 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



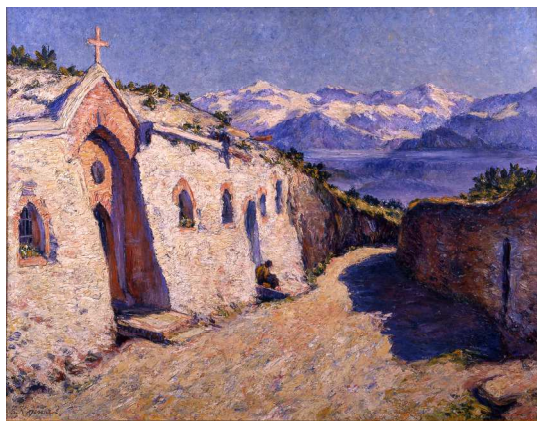
ジプシー地下寺院

NO. 415
大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 57.5 × 67.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】34《ジプシーの地下寺院》1919スペイン
【遺作展1930】37《ジプシーの地下寺院》1919スペイン
【1999】59



(スペイン風景)

NO. 416
倉敷紡績株式会社

1920 (大正9) 油彩・画布 92.5 × 117.5 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」
「証明書（昭和十一年二月）」

<出品歴など>
【三角堂1936】14《南欧風景》（3.85×3.00）
【1999】60



スペインの風景

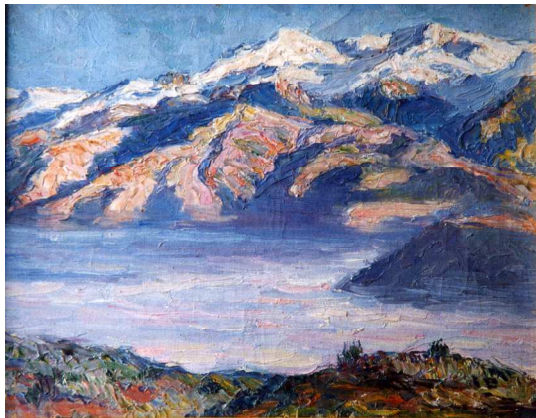
大原美術館

NO. 417

1920 (大正9) 油彩・画布 57.5 × 79.8 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【2011】 96



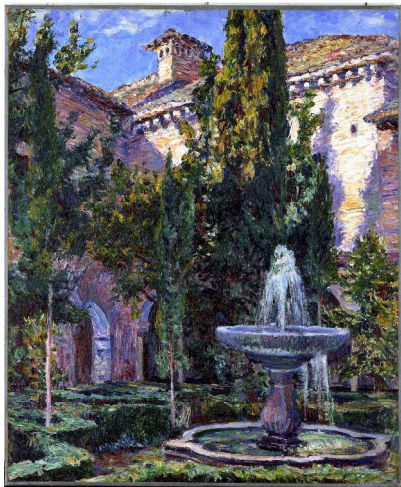
(スペイン風景 山)

NO. 418
(情報のみ把握)

1920 (大正9) 油彩・画布 × cm

<年記、注釈など>
画布裏：(縦書)「本画は児島画伯が佛国に於て筆を執りし旨を以て同友子夫人より 余に贈られしものなり」 昭和元年(大正十五年)四月也」

<出品歴など>



アルハンブラ宮殿

大原美術館

NO. 419

1920 (大正9) 油彩・画布 68.5 × 56.5 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
【作画展1921】 33 《アルハンブラ宮殿》 1919スペイン
【遺作展1930】 35 《アルハンブラ宮殿》 1919スペイン？
【1999】 58
【2011】 95



(外国風景)

個人

NO. 420

1920 (大正9) 油彩・画布 52 × 62 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima」

<出品歴など>



スペインの村

大原美術館

NO. 421

1920 (大正9) 油彩・板 25.5 × 33.2 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



スペインの村

大原美術館

NO. 422

1920 (大正9) 油彩・板 26.0 × 35.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(グラナダ郊外)

個人

NO. 423

1920 (大正9) 油彩・画布 26.7 × 34.3 cm

<年記、注釈など>
画面：左下（縦書）「西班牙グラナダ郊外/虎次郎」

<出品歴など>



スペイン風景

大原美術館

NO. 424

1920 (大正9) 油彩・画布 68.0 × 56.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
右下「au mois de janvier a Sagunto」
上（天地逆）「Kojima」

<出品歴など>



スペインの村

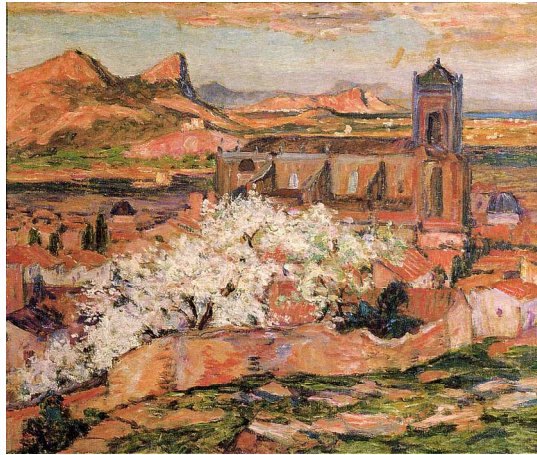
大原美術館

NO. 425

1920 (大正9) 油彩・画布 56.5 × 68.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(風景)

NO. 426
(情報のみ把握)

1920 (大正9) 油彩・画布 57.0 × 68.0 cm

<年記、注釈など>
「証明書」※情報のみ把握

<出品歴など>



(スペイン風景 街)

NO. 427
(情報のみ把握)

c. 1920 (大正9) 油彩・厚紙 × cm

<年記、注釈など>
画面：右下「T. Kojima」

<出品歴など>



スペイン風景

NO. 428
大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 68.0 × 56.0 cm

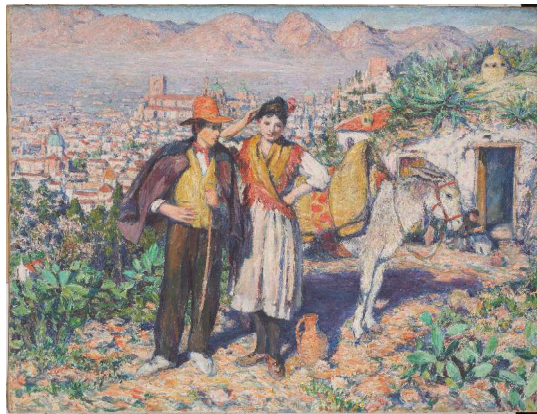
<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>

NO. 429

スペインの丘

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 87.5 × 114.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」<出品歴など>
【遺作展1930】36《風景》1919スペイン（中国民報
1930. 5.3に出品作《グラナダ風景》として図版掲
載）
【2011】97

NO. 430

習作ースペインの少女

大原美術館



1920 (大正9) 油彩・画布 66.5 × 51.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>

NO. 431

スペイン人

(情報のみ把握)



No. 28 スペイン人 (2.2×1.7)

1920 (大正9) 66.7 × 51.5 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>
【三角堂1936】28《スペイン人》(2.2×1.7)

NO. 432

ジプシーの女

高梁市成羽美術館



c. 1919 (大正8) 油彩・画布 80.0 × 63.0 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



祭の夜

大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 161.3 × 114.2 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T Kojima」

<出品歴など>
【作画展1921】40《祭の夜》1920フランス？
中国民報 1921.09.18日曜付録に【作画展】出品作《祭の夜》として写真図版掲載。ただし不鮮明なため、同構図の習作の可能性もあり。
【2011】106



祭の夜(タンバリン)

大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 162.4 × 114.2 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「1920. T. Kojima」
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【SN】1921《637 Le Tambourin》？
【作画展1921】40《祭の夜》1920フランス？
【遺作展1930】42 《祭の夜》1920パリ（中国民報 1930.4.26に出品作として図版掲載）
【2011】107



祭の夜(カーニバル)

大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 162.4 × 113.8 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「1920 Torajiro Kojima」
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【SN】1921《636 Carnaval》？
【作画展1921】40《祭の夜》1920フランス？
【2011】105



祭の夜 習作

大原美術館

1920 (大正9) 油彩・画布 162.5 × 113.8 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】40《祭の夜》1920フランス？
中国民報 1921.09.18日曜付録に【作画展】出品作《祭の夜》として写真図版掲載。ただし不鮮明なため、同構図の本画の可能性もあり。



(祭の夜習作)

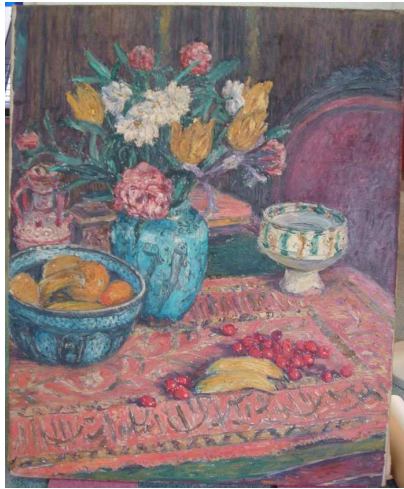
個人

NO. 437

1920 (大正9) 油彩・厚紙 94.0 × 57.0 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



鉢と盆

個人

NO. 438

1920 (大正9) 油彩・画布 81.0 × 65.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



花

大原美術館

NO. 439

1920 (大正9) 油彩・画布 47.0 × 38.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



花

大原美術館

NO. 440

1920 (大正9) 油彩・画布 44.5 × 37.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



(ダリアの花束)

NO. 441
(情報のみ把握)

1921 (大正10) 油彩・画布 65.2 × 53.0 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「贈三島丸／大正十年／
虎次郎」

<出品歴など>



(デッキパッセンジャー習作)

NO. 442
個人

1921 (大正10) 油彩・紙 44.0 × 31 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. Kojima, 1920」

<出品歴など>



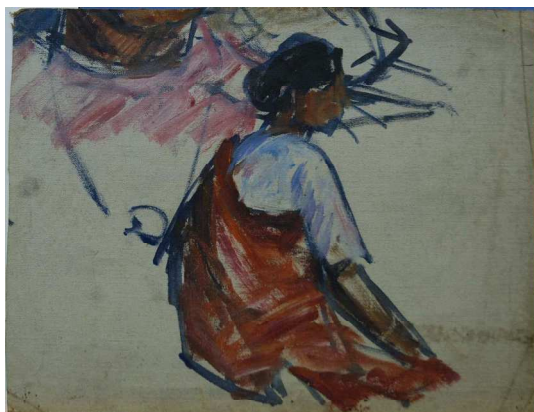
デッキ・パッセンジャー 習作

NO. 443
大原美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 47 × 38 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【1999】65



デッキ・パッセンジャー習作

NO. 444
新見美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 28.4 × 36.7 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



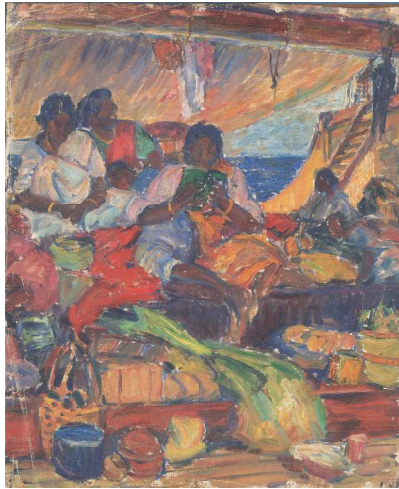
(デッキ・パッセンジャーのエスキース)

NO. 445
(情報のみ把握)

1921 (大正10) 油彩・画布 74.5 × 28.5 cm

<年記、注釈など>
画面：左下「T. KOJIMA/1922」

<出品歴など>



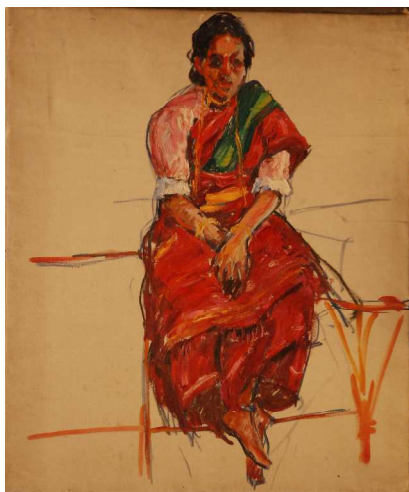
デッキパッセンジャー

NO. 446
高梁市成羽美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 71.0 × 57.0 cm

<年記、注釈など>

<出品歴など>



デッキ・パッセンジャー 習作

NO. 447
大原美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 63.5 × 53 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



インド婦人

NO. 448
大原美術館

1921 (大正10) 油彩・板 34.9 × 26.3 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



デッキ・パッセンジャー 習作

NO. 449
大原美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 69.5 × 57.5 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【遺作展1930】53《スケッチ（デッキパッセンジャー）》1921インド洋（中国民報1930.4.29に出品作として図版掲載）
【1999】64



デッキ・パッセンジャー

NO. 450
大原美術館

1921 (大正10) 油彩・画布 162.8 × 113.7 cm

<年記、注釈など>
画面：右下「Torajiro Kojima 1921」 その右上に（描落款）「虎次郎（〇囲み）」
画布裏：「白紙」

<出品歴など>
【作画展1921】45《デッキパッセンジャー》
【SN】1921《562 Passager de pont》？
【遺作展1930】54《デッキパッセンジャー》1921酒津
【2011】110



香港

NO. 451
大原美術館

1921 (大正12) 油彩・板 23.0 × 33.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>



香港

NO. 452
大原美術館

c. 1921 (大正10) 油彩・板 24.0 × 33.0 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」

<出品歴など>

NO. 453

(帆船のある風景)

個人



c. 1921 (大正10) 油彩・画布 23.028 × cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙」
「証明書(昭和十一年二月)」

<出品歴など>

NO. 454

(海景)

(情報のみ把握)



c. 1921 (大正10) 油彩・板 23.8 × 33 cm

<年記、注釈など>
画布裏：「白紙痕跡有」
「証明書(昭和三十年七月)」

<出品歴など>